

Рассмотрено:
на заседании

Педагогического совета № 1,
Протокол № 1 от «12» 08 20 20.

Утверждаю:
заведующий

МБДОУ «Детский сад № 16 г. Беслана»
Е.А. Киселева
Приказ № 22 от «13» 08 20 20.



**Рабочая программа
хореографа
муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
«Детский сад № 16 г. Беслана
Правобережного района РСО - Алания
на 2020-2021 г.**

Почтовый адрес:

Республика Северная Осетия - Алания,
г. Беслан, ул. Железнодорожный дом № 41

телефон: 3-07-14

электронный адрес:

mkdou.16@vandex.ru

сайт ДОО: WWW.beslan16.irdou.ru

Беслан 2020 г.

Содержание

1. Целевой раздел

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Парциальные программы
- 1.3 Цели и задачи программы
- 1.4 Принципы и подходы в организации образовательного процесса
- 1.5 Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей
- 1.6 Нормативные документы
- 1.7 Программно-методические материалы
- 1.8 Сроки реализации программы
- 1.9 Целевые ориентиры

2. Содержательный раздел. Содержание программы

- 2.1 Содержание программы
- 2.2 Виды занятий
- 2.3 Учебный план
- 2.4 Система педагогической диагностики (мониторинг)
- 2.5 Организация и формы взаимодействия с родителями

3. Организационный раздел

3.1 Структура организации образовательной деятельности.

Структура и форма занятий. Режим пребывания на занятиях

- 3.2 Содержание деятельности (примерное, с учетом возрастных особенностей)
- 3.3 Организация развивающей предметно-пространственной среды.
- 3.4 Расписание совместной деятельности детей со взрослым.

1.Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Хореография – искусство синтетическое. Оно позволяет решить задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей. Актуальность данной программы обусловлена тем, что движение и музыка, одновременно влияя на ребёнка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанники познают многообразие танца: классического, народного, современного. Хореография воспитывает коммуникабельность и трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия приобщают ребёнка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушение осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребёнка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителем являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребёнку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. В «век гиподинамии» хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и физического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Данная программа предполагает обучение хореографическому искусству (искусству говорить языком танца, выражать свои мысли, эмоции через движение). Программа даёт возможность раскрыть методику ознакомления дошкольников с историей возникновения и развития танца, вводит в большой и удивительный мир хореографического искусства, посредством игры знакомит некоторыми жанрами, видами и стилями хореографии. Поможет дошкольникам влиться в громадный мир музыки от классики до современных стилей, приобщиться к родному русскому танцу, к хореографии разных народов и попытаться проявить себя посредством пластики, близкой детям дошкольного возраста. Путём танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому выражению, формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке и пластике. Дети знакомятся со сценическим костюмом: народным и эстрадным.

1.2 При создании программы были использованы следующие парциальные программы: «Программа хореографического обучения дошкольников» Слуцкой С.Л. и «Основы русского народного танца» Климова.

1.3. Цели и задачи программы

Основная цель программы:

- формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца,
- приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Движения детей должны стать координированными, воспитанники становятся способными двигаться достаточно чётко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь под музыку, согласовывая движения с её характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно – игровых движений, различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, полонез, мазурка, современная), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках, оригинальных и выразительных танцах и играх.

Задачи программы:

- развивать творческие способности детей на основе личностно ориентированного подхода,
- способствовать физическому развитию ребёнка, формировать осанку, правильное дыхание, эластичность мышц, подвижность,
- формировать эмоционально – эстетическое восприятие окружающего мира через музыку и движение,
- формировать интерес к миру традиционной русской и осетинской культуры и культуры древних народов,
- развивать чувство ритма, музыкальный слух и мышечную память,
- снять мышечное и психологическое торможение посредством танцевального движения,
- формировать внутреннюю свободу, уверенность в себе посредством раскрепощения детей в танце, добиваясь естественности и выразительности,
- развивать воображение и фантазию детей в танце,
- познакомить воспитанников с простейшими правилами поведения на сцене, с культурой сцены,
- воспитывать любовь и уважение к искусству, понимание его эстетической ценности.

1.4 Принципы и подходы в организации образовательного процесса

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании **педагогических принципов и методов обучения.**

Принципы:

- доступности и индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей и возрастных особенностей ребёнка);
- постепенного повышения требований (постановка и выполнение всё более трудных новых заданий, постепенное увеличение объёма и интенсивности нагрузок);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Организация занятий обеспечивается рядом **методических приёмов**:

- **Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая танцевальная игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

- **Наглядный метод** – выразительный показ педагога под счет, с музыкой.
- **Метод иллюстративной наглядности.** Это и рассказы о танцевальной культуре, о стилях танца, знакомство с репродукциями, фото и видеоматериалами костюмов, танцевальных номеров и известных танцевальных коллективов и ансамблей танца.
- **Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.
- **Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.
- **Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.
- **Музыкальное сопровождение как методический приём.** Правильно выбранная музыка несёт в себе все те эмоции и чувства, выражать которые детей и учит педагог в танце, согласовывать свои движения с музыкой.
- **Концентрический метод** заключается в том, что по мере усвоения детьми определённых движений, танцевальных композиций вновь возвращаемся к пройденному, усложняя их.
- **Импровизационный метод** предполагает сначала раскрепостить детей и в последствии дать возможность им самим фантазировать и импровизировать под музыку.

1.5 Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

Так на третьем году жизни постепенно совершенствуются движения детей под музыку: они становятся более естественными и уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. Дети двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, покачивания с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному и в парах, однако пока ещё недостаточно ориентируются в пространстве. Дети любят участвовать в танцевальных играх, выполняя роли цыплят, котят, воробышков, зайчиков, мышей. Приучаются связывать свои движения с изменениями в музыке.

У детей четвёртого года жизни, благодаря развитию опорно-двигательного аппарата, движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетно – танцевальных играх и при обыгрывании

песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в играх и свободных плясках.

На пятом году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

На шестом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

Дети седьмого года жизни имеют достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставляя ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера.

1.6 Данная рабочая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Конвенция о правах ребёнка;
- СанПиН 2.4.1. 3049 -13;

1.7 Программно – методические материалы.

Климов А. « Основы русского народного танца»
Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 2000
С.Л. Слуцкая «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду»
Г. А. Колодницкий «Ритмические упражнения и танцы для детей»
Конорова Ф.В. Хореографическая работа с дошкольниками - Л., Просвещение, 1999
Н.В.Зарецкая «Танцы для детей старшего (среднего) возраста»
Н.Зарецкая З.Роот «Танцы в детском саду»
Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 2000.
Васильева Е. Танец. - М., 1968
Григорьева Н.Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – С., 1996
Дубровская Е. Ступеньки музыкального развития: пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений. - М. Просвещение, 2004
Ермолаева М.В., Миланович Л.Г.
Литвинова М. Русские народные подвижные игры. - М., 1986
Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен, праздников. – М.: Школьная пресса, 2001

В работе используются DVD и CD диски, электронные носители с подборкой классической музыки, сборники «Аэробика» Железновых, «Дискотека с Машей», репертуаром детских вокальных групп «Волшебники двора», «Барбарики», «Непоседы», детская студия «Дельфин», CD диски, сборник осетинских танцевальных мелодий .

Постоянно используются на занятиях различные атрибуты (платочки, веночки, ленточки, лапти, мячи, обручи, стульчики, кольца, цветы, бочонок, самовар, шляпы, помпоны, шарфы) и музыкальные инструменты (деревянные ложки, бубны, трещотки).

1.8 Сроки реализации программы: Программа рассчитана на 4 года, для детей от 3 до 7 летнего возраста.

1.9 Целевые ориентиры

Предполагаемый результат для детей *первого года* обучения:

дети двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, покачивания с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному и в парах, однако пока ещё недостаточно ориентируются в пространстве. Имитируют, играя, простейшие движения зверей и птиц (прыжки, бег, покачивания), а также основные элементы движений осетинского национального танца.

Предполагаемый результат для детей *второго года* обучения:

дети двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетно – танцевальных играх, в осетинских танцах (Симд, Хонга) и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в играх и свободных плясках.

Предполагаемый результат для детей *третьего года* обучения.

К концу обучения дети должны овладеть рядом знаний, умений и навыков:

- исполнять движения, сохраняя при этом правильную осанку (ходьба бодрая, спокойная, на носках, на пятках, пружинящим шагом, топающим, с высоким подниманием колена, на четвереньках, гусиным шагом; бег, поскоки, галлоп);
- легко и свободно использовать в импровизации разнообразные движения, тонко передавать музыкальный образ;
- ориентироваться в пространстве без помощи взрослого;
- процесс разучивания нового репертуара должен занимать немного времени (2-3 занятия);
- владеть определенными знаниями танцевально-двигательной азбуки (позиции рук и ног, точки зала)
- четко и красиво исполнять основные элементы народного танца, а также осетинского танца
- владеть определенным репертуаром, готовым для показа на выступлении.

Прогнозируемый результат для детей *четвёртого года* обучения

Знать: назначение танцевального зала, правила поведения в нем, основные движения подвластные человеку вообще; положение рук, ног, корпуса, головы, основные шаги, понятия «линия», «колонна», «диагональ», «круг», «ровная спина», понятие «музыкальное вступление», «танцевальный образ».

Уметь: ориентироваться в танцевальном зале, делать простые перестроения, ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок; самостоятельно выполнять разминку, слышать различные темпы, давать характеристику услышанному, выделять сильную и слабую долю, исполнять самостоятельно различные движения и комбинации, исполнять

синхронно различные движения и комбинации (в дуэте, трио, квартете, а также в массовых танцах)

В нем будет **развито:** чувство ритма, гибкость, пластичность, желание самостоятельного высокоэмоционального исполнения, воображение, умение импровизировать под музыку.

В нем будет **воспитано:** уважительное отношение к педагогу и к занятиям, уважение и такт по отношению к другим детям, уважение к русской культуре и культуре сцены.

2. Содержательный раздел

2.1 Содержание программы

Развитие двигательных навыков и умений ориентироваться в пространстве:

- развитие и совершенствование всех видов движений, которые предлагаются детям, умение выполнять их легко и выразительно, максимально, артистично и в соответствии с музыкой;
- обогащение двигательного опыта — использование разнообразных исходных положений, двигательных комбинаций, ходов, общеразвивающих, имитационных и плясовых движений;
- освоение обширного и разнообразного музыкально-ритмического репертуара;
- развитие умений ориентироваться в пространстве (самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, полукруг, шеренги, колонны, становиться в пары, выполнять перестроения «расчёска», «змейка», «улитка», «ворота», «линейка», «диагональ».

Совершенствование музыкальности:

- развитие умения выражать в движениях характер музыки и её настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп разнообразный (а также ускорения и замедления), динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков), регистр (высокий, средний, низкий), метроритм;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, песня, марш).

2. Развитие творческих способностей и актёрского мастерства:

- развитие творческого мышления, воображения и фантазии;
- развитие умений сочинять несложные танцевальные движения и комбинации;
- формировать умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации;
- развитие умения выражать в мимике и пантомиме радость, грусть, страх, тревогу и другие эмоции;
- развитие способности "видеть" и ясно представлять музыкальный образ, способы его пластической интерпретации;
- развитие художественного вкуса на основе постоянного пополнения впечатлений.

3. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности и

совершенствование психолого-педагогических знаний и умений:

- воспитание умения сочувствовать и сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами, выражая их пластическим языком;
- формирование чувства такта (не шуметь, если кто-то отдыхает, занимается; сопереживать упавшему или расстроенному ребёнку);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила *самостоятельно*: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и проводить её на место; извиниться, если произошло столкновение);
- совершенствовать умение адекватно анализировать результаты собственной деятельности, собственного творчества, а также эффективности работы других детей.

2.2 Виды занятий

1 год обучения (2 младшая группа, дети 3 –его года жизни)

Азбука танца, знакомство с танцем (ходьба, пружинки, бег, шаг марша, покачивания, прыжки, хлопки)
От музыки к движению (динамика и темп в музыке)
Танцевальные игры
Элементарный рисунок танца (большой и маленький круг)

2 год обучения (средняя возрастная группа, дети 4-его года жизни)

Тема
Азбука танца(ходьба, бег, плясовые движения)
От музыки к движению (динамика, темп)
Развитие чувства ритма
Ориентировка в пространстве, перестроения
Танцевальные игры, образы
Развитие ловкости, точности, координации

3 год обучения (старшая возрастная группа, дети 5-го года жизни)

Тема
Азбука танца (поклоны, элементы классического танца, поскоки, галоп).
Азбука русского народного танца (движения, костюм).
От музыки – к движению. Выразительные средства музыки. Динамика(в музыке и в танце). Песня, танец, марш.

Развитие чувства ритма. Ритмический рисунок танца.
Работа над гибкостью и пластичностью.
Развитие ловкости, точности и координации. Танец и движение.
Построение, перестроение, ориентировка в пространстве.
Развитие творческого воображения и фантазии.
Работа с предметами. Постановка.

4 год обучения (подготовительная к школе группа, дети 6-го года жизни)

Тема
Азбука классического танца.
Азбука народного танца.
Постановка танца, работа с предметами.
От музыки – к движению. Динамика. Выразительные средства музыки.
Музыкальные игры и образные упражнения. Выразительные средства танца.
Ориентировка в пространстве. Перестроения.
Работа над гибкостью и пластичностью, координацией.
Развитие чувства ритма. Ритмический рисунок танца.
Развитие фантазии и творческого воображения.

2.3 Учебный план

	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
Хореография во 2 мл. группе	2 по 15 мин	8 всего 2 ч.	80 всего 20 ч
Хореография в средней группе	2 по 20 мин	8 всего 2ч .40 мин.	80 всего 26 ч
Хореография в старшей группе	2 по 25 мин	8 всего 3 ч. 20 мин	80 всего 33 ч
Хореография в подготовительной к школе группе	2 по 30 мин	8 всего 4 ч	80 всего 40 ч
Всего	3 ч	12 ч	119ч

2.4 Система педагогической диагностики (мониторинг)

Направление мониторинга	Формы и методы педагогического мониторинга	Периодичность проведения педагогического мониторинга	Длительность проведения мониторинга	Сроки проведения мониторинга
Художественно-эстетическое	Наблюдение	2 раза в год	2 недели	Сентябрь, май

Диагностическую карту хореографического мониторинга

2.5 Организация и формы взаимодействия с родителями

Месяц	Темы	Формы работы
Сентябрь	Знакомство родителей с целями и задачами хореографической работы . Форма одежды.	консультация
В течение года	Вовлечение родителей в подготовку костюмов для выступлений	беседа
В течение года	Участие в совместных праздниках и выступлениях	Выступления родителей с детьми
январь	Русский народный костюм. Ведущие народные танцевальные коллективы России.	Просмотр презентаций и видеоматериалов детей с родителями старших и подготовительных к школе групп
апрель	Отчётный концерт ко Дню открытых дверей	Выступление детей и обсуждение с родителями успехов воспитанников

3.Организационный раздел

3.1 Структура организации образовательной деятельности

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество, импровизация.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

Форма занятий – групповая.

3.2 Содержание деятельности (примерное, с учетом возрастных особенностей) осет сентябрь (8 занятий):

Элементы музыкальной грамоты:

Определение и передача в движения:

- характера музыки (веселый, грустный);
- темпа (медленный, быстрый);
- жанров музыки (марш, песня, танец).

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

- проснулись – потянулись.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве:

- самостоятельно находить свое место в зале;
- построение в линию, в две линии;
- построение в круг.

Изучение поклона:

- реверанс для девочек;
- поклон для мальчиков.

Обработка основных танцевальных шагов:

- марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
- шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;
- галоп.

Октябрь (8 занятий):

Элементы музыкальной грамоты:

Определение и передача в движения:

- характера музыки (веселый, грустный);
- темпа (медленный, быстрый);
- жанров музыки (марш, песня, танец).

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

- проснулись – потянулись.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве:

- самостоятельно находить свое место в зале;
- построение в линию, в две линии;
- построение в круг.

Изучение поклона:

- реверанс для девочек;
- поклон для мальчиков.

Отработка основных танцевальных шагов:

- марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
- шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;
- галоп.

Ноябрь(8 занятий):

Элементы музыкальной грамоты:

Определение и передача в движения:

- динамических оттенков (тихо, громко);
- куплетной формы (вступление, запев, припев).

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаша - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Упражнения на развитие ориентации в пространстве:

- построение круг в круге;
- положение в парах;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну;
- построение из круга в одну шеренгу, в две, в четыре шеренги и обратное перестроение на месте, в продвижении.

Танцевальная игра:

- «Догоняшки».

Отработка основных танцевальных шагов:

- рас польки;
- подскоки.

Постановка танца:

- «Смайлики».

Декабрь (8 занятий):

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаша - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

- у жирафов;

Упражнения на развитие ориентации в пространстве:

- «ручеек»
- «колонна».

Отработка основных танцевальных шагов:

- марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);

- шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;
- галоп;
- рас польки;
- подскоки.

Постановка танца:

- «Сон».

Январь(8 занятий):

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Отработка основных танцевальных шагов:

- рас польки;
- подскоки.

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

- «утро».

Танцевальная игра:

- «Море волнуется».

Постановка танца:

- «А у нас во дворе».

Февраль(8 занятий):

Элементы музыкальной грамоты:

Определение и передача в движения:

- характера музыки (веселый, грустный);
- темпа (медленный, быстрый);
- жанров музыки (марш, песня, танец)

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

- «зоопарк» (движения в образах животных: зайца, лисы, волка, кота и мышей и т.д.).

Основные положения рук в классическом танце:

- подготовительная позиция.

Основные положения ног в классическом танце:

- первая позиция.

Март(8 занятий):

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

- «где же наши ручки».

Основные положения рук в классическом танце:

- первая позиция.

Основные положения ног в классическом танце:

- вторая позиция.

Постановка танца:

- «Варенька».

Апрель(8 занятий):

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

- «круг».

Отработка основных танцевальных шагов:

- рас польки;
- подскоки.

Основные положения рук в классическом танце:

- вторая позиция.

Основные положения ног в классическом танце:

- третья позиция.

Танцевальная игра:

- «Где мы были мы не скажем.....».

Постановка танца:

- «Веселые горошины».

Май(8 занятий):

Отработка основных танцевальных шагов для открытого урока:

- марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
- шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;
- галоп;
- рас польки;
- подскоки.

Танцевальная игра:

- «День-ночь».

Отработка танцев для открытого урока:

- «Смайлики»;
- «Сон»;
- «Веселые горошины»;
- «А у нас во дворе»;
- «Варенька».

Отработка танцевальных упражнений на развитие художественно - творческих способностей для открытого урока:

- «утро»;
- «где же наши ручки»;
- «круг»;
- «лягушки».

Итоговый концерт.

Режим пребывания на занятиях

Хореографические занятия с детьми проводятся два раз в неделю.

	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятий
Дети 3-4 лет	2	15 минут
Дети 4-5 лет	2	20 минут
Дети 5-6 лет	2	25 минут
Дети 6-7 лет	2	30 минут

3.3 Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Для успешной реализации программы педагогу необходимо:

- 1.Музыкальный зал
- 2.Музыкальный центр
- 3.Ноутбук
- 4.Проектор
- 5.Атрибуты к танцам (трости, шляпы, цилиндры, корзины, вёдра, лапти, метлы, зонтики, султанчики, ленты на палочке, тканевое полотно с цветиком - семицветиком, разноцветные лепестки, полотна триколора, шарфы, кораблики, фонари, светящиеся звёзды на палочке, мячи разноцветные, ложки деревянные, палочки, барабаны, мигающие светлячки, божьи коровки, цветы, платочки, колокольчики, бубны, маракасы, веера маленькие, веера большие китайские)
- 6.Элементы костюмов (платки на голову русские, картузы, жилеты зимние, жилеты ковбоев, крылья бабочек, крылья птиц, шляпы грибов, колпачки гномов, рожки на ободке, усики на ободке, шапочки различных зверей)
- 7.Костюмы детские (русские сарафаны для девочек, русские кадрильные девичьи, русские костюмы с брюками и рубашками для мальчиков, китайские костюмы, костюмы цыплят, костюмы пчёл, восточные костюмы, пачки для снежинок, костюмы снеговиков, лесовиков, костюмы цветов, меховые костюмы различных зверей)
- 8.Взрослые костюмы (русский костюм с сарафаном и кокошником, Карлсон, Баба Яга, Гном, Снегурочка, Осень, Пират, Клоун, Снежная королева)

3.4 Расписание совместной деятельности детей со взрослым.

группы	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
2 младшая		15.50- 16.05		15.50- 16.05 (+)	
Средняя	15.50- 16.10 (+)		15.50- 16.10		
Старшая		16.20-16.45			15.50- 16.15
Подготовительная			16.20 -16.50		16.20- 16.50