

Педагогический совет

Тема: «Эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира, через ознакомление дошкольников с историей и культурой родного края».

Цель: Систематизация знаний педагогов о родном крае, повышение профессионального мастерства педагогов, их познавательной активности. Пополнение знаний по истории, культуре, природе родного края.

Оборудование и материалы: проектор, 2 палки размером не более 20 см., большая красная пуговица, шерстяные нитки, кусок ткани по длине палки, яблоки по количеству присутствующих.

Предварительная работа: подготовка презентаций.

План:

1. Решение задач предыдущего Педсовета.
2. Просмотр презентаций (отчет о проведении проектов на осетинском языке «Рагон ирон дарæс», «На бæстæйы мæргтæ», «Архау мыггаджы тыххæй»).
3. Доклад на тему: «Эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира, через ознакомление дошкольников с историей и культурой родного края».
4. «Деловая игра: «Яблоко Нартов».
5. Мастер класс: «Смастерить осетинскую куклу - «Къæцæлын чындз»» (с привлечением бабушек).
6. Сюрприз «Яблоко».
7. Дегустация национальных блюд.
8. Подведение итогов.

Ход Педсовета:

1. Отчет о решениях предыдущего педагогического совета.
2. Просмотр презентаций (отчет о проведении проектной деятельности по национально - региональному компоненту).
3. **Доклад:** «Эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира, через ознакомление дошкольников с историей и культурой родного края». (Приложение № 1)

4. Деловая игра: «Яблоко Нартов»

Цель: закрепить знания педагогов по таким направлениям как:

- национальная кухня;
- достопримечательности;
- быт народа;
- обычаи, народные праздники;
- народное искусство;
- знаменитые люди.

Атрибуты:

Дерево, на котором висят листья (с вопросами) и настоящие яблоки, с пожеланиями на осетинском языке. (Приложение 2)

Ход игры: Педагоги делятся на две команды. Команды поочередно отрывают листья с дерева Нартов, и отвечают на вопросы, написанные на листьях.

5. **Мастер класс:** «Смастерить осетинскую куклу- «къæцæлын чындз». (с привлечением бабушек).

Цель: Познакомить воспитателей с традиционной национальной игрушкой, историей ее возникновения и значением. (кукла, выполняла культовую, воспитательную и развлекательно – эстетическую функцию).

Атрибуты: 2 палки размером не более 20 см., большая красная пуговица, шерстяные нитки, кусок ткани по длине палки.

Къæцæлын чындз афтæ хуыдтой, дзуарса баст къæцæлтæй æмæ алыхуызон хъуымацы гæппæлт æй кайарæзтой, ахæм хъазæн чындз, уыдысты сылгоймаджы гуырыконды стилизаци. *Нымæты н чындзимæ* уыдыстычызджыты иунаг хъазæнтæ. Ирон æхсæнады «сывæллоны сабийы бонтæ т ынг цыбыргонд цыдысты æмæуыимæ хъуаг уыдысты дзæбæх хъæзтытæй æмæ хиирхæфсæнтæй , æнæивгæ... кукла-чындзæй фæстæмæ» (*Хетæгкаты Къ.*)

Къæцæлын чындз арæзтой куыд ас сылгоймагтæ, афтæ сывæллæттæ сæхæдаг дæр.

Из палок (соединяя их крестообразно шерстяной ниткой) делается человек с пуговицей вместо головы, затем каркас обматывают лоскутками, и закрепляется нитками.

6.Сюрприз «Яблоко»

Все присутствующие срывают с дерева яблоки с пожеланиями на осетинском языке. (пожелания написаны на стикерах и приклеены к яблокам) (Приложение № 3)

7. Дегустация национальных блюд (кардзын, дзыкка). (дегустация проходит под звуки национальной музыки, на столах старинная посуда, каждому дается памятка с рецептом приготовления блюд).

8.Итог и решение педагогического совета.

Приложение 1

«Эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира, через ознакомление дошкольников с историей и культурой родного края».

Современные условия, темп и информационная насыщенность сегодняшней жизни, предъявляют новые требования к человеку. Ребенок с раннего детства более интегрирован и вовлечен в мировой культурный процесс, более плотно ощущает себя частью единой цивилизации.

Но приобщить ребенка к мировой культуре не возможно не приобщив его к родной культуре. Дать ему исчерпывающие знания о мире невозможно, не дав ему элементарные знания о его родине, родных, языке, культуре, традициях, природе, достопримечательности родного края. Не потому ли наш язык, индоиранской языковой группы, древнейший язык, упомянутый еще в тибетских книгах для посвященных, оказался на грани вымирания и внесен Юнеско в перечень языков исчезающих. Да у нас долгое время не было письменности, но была народная мудрость, была сокровищница народной речи, веками собранные по наблюдениям за природой, этапами жизни, поведения передавалось от старших к младшим. Создавались не большие поэтические произведения, полные ярких образов, построенные на прекрасных созвучиях и рифмах.

Жанры народного творчества многообразны: это и 3-х - 4-х часовые песни - былины исполняемые под осетинские народные инструменты (хъысын фандыр, дала фандыр) и сказки, и кадджыта (нартиада) и песенный многообразный жанр (героический, религиозный, праздничный, пословицы, поговорки, загадки, стихи).

Это явление и языка искусство приобщения, к которому очень важно уже с малых лет. Это как живая вода для малышей, ибо народное творчество и вправду похоже на чудотворную сказочную воду. Оно приносит радость приобщения к светлым мыслям, тонким чувствам, учить ценить в жизни честность и справедливость. Детей надо с ранних лет вводить в удивительный и многоцветный мир слов, в разных ракурсах и аспектах, знакомить их с тем, что составляет, так сказать, строительный материал нашего языка, давать толкование отдельных слов, фраз. Необходимо с раннего возраста рассказывать истории происхождения слов. Это возбуждает у них любознательность, интерес и любовь к языку, развивает языковое чутье.

Очень важна работа над звуком, буквой, словом, предложением. Это дает возможность уделить достаточно времени звуковому восприятию слова, сформировать фонетический и речевой слух ребенка, устранить дефекты произношения. Совершенствуя речевой аппарат, целесообразно начинать занятия с артикуляционных упражнений, проговаривания скороговорок, четверостиший. Эффективна игровая форма работы, как говорил В.А. Сухомлинский «Игра - это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности!» Для отдыха и снятия напряжения уместны небольшие физкультминутки, желательны соответствующие теме занятия.

Формировать элементарные навыки общения на родном языке у детей возможно, если поставить такие цели: аудирование - понимать и выполнять просьбы воспитателя, относящиеся к организации игровой и обслуживающей деятельности, а так же понимать на слух речь воспитателя в учебно-игровых ситуациях. Обучение говорению, как виду речевой деятельности имеет целью: научить отвечать на вопросы, общаться друг с другом в объеме 5-6 фраз, выражать следующие коммуникативные намерения: здороваться, прощаться, вежливо просить, извиняться. Это о целях, которые ставит перед собой педагог на каждом занятии. А теперь с какой целью педагог приобщает детей к истории, культуре, традициям родного края:

1. Заложить основы гуманизма в душе каждого ребенка.
2. Предоставить возможность прикоснуться к культуре во всех ее жанрах: изобразительном, музыкальном, театр, поэзию.
3. Обогащать духовный мир детей, вырабатывая у них желание самосовершенствоваться, развивать уважительные взаимоотношения детей с родителями, со старшими, сближая детский сад и семью.

Главная задача - это развитие умственных, творческих и эмоциональных способностей детей, через знакомство с ценностями культуры, истории и традиции родного края.

Когда речь идет о культуре в детском саду, то первым камнем в фундаменте нашей работы - это культура поведения ребенка в стенах детского сада. Для этого необходимо разработать свод правил для своих воспитанников, который обязаны соблюдать все, в том числе и родители.

В каждой группе необходимо наличие книг осетинских авторов, книги должны быть разные по оформлению и жанру (от сказок о животных до натовского эпоса). Для индивидуальной, самостоятельной работы создается тематический уголок, который меняется, согласно плана. Например, при изучении темы «Одежда» пользоваться нужно открытками и репродукциями картин художников К.Хетагурова, М.Туганова, В.Абисалова.

Вводить ребенка в мир культуры мы начинаем с семьи, изменились условия жизни, но суть осталась. Мама так же должна ухаживать за дитем, петь ему колыбельные, ухаживать как за малышами, так и за старшими. Она и ее модель поведения формирует мировоззрение ее дочери, поэтому у нас есть пословица «Выбирай спутницу по матери, по семье». И если раньше родители стеснялись открыто выражать свои чувства к детям, то настолько ярко демонстрировали свою любовь к внукам. Дедушки и бабушки обращались к детям только ласкательными словами: «ма къона», «ма хур», «ма бындар». Старались передать им то, что знали и слышали сами от старших.

Важной задачей педагога является привитие бережного, уважительного отношения к предметам быта, вызвать устойчивый интерес к искусству, вместе восхищаться предметами с росписью по дереву, глине, украшениями из металла, интерьером дома (очаг, очажная цепь, стол-тренога, тахта, люлька, хъуылыг) и т.д.

Это по теме «Быт осетин». Создать домашний музей можно из фотографий, картин с изображением предметов быта, т.к. места для всех предметов не хватает в саду. К музею организовать экскурсии в игровой форме, что бы дети понимали что от них ждут

соответственного поведения. И дети и родители должны почувствовать, что мы в своей работе «по приобщению детей к истории, культуре и традициям родного края», мы закладываем уважительное отношение к культуре любой страны, очень важно дать понять что не смотря на различие людей по внешнему облику, цвету кожи и языку - все люди придерживаются общих нравственных ценностей: отношение к старшим, к детям, к добру и злу и т.д. То есть то, что мы называем интернациональным воспитанием, для этого мы развиваем в детях чувство прекрасного знакомя с памятниками мировой культуры:

1. С лучшими произведениями живописи и культуры.
2. С национальными традициями обучения и воспитания.
3. С особенностями исторических доспехов, оружием, одеждой наших предков.
4. С доступными произведениями классики - литературы, музыки, театра.
5. С разнообразием религий, отраженных в произведениях искусства.

Анализ этноязыковых процессов, происходящих в Северокавказских республиках, дает основание полагать что национально русские этноязыковые контакты имеют тенденцию к этнической ассимиляции, проще говоря, языковое растворение.

В РСО-Алания следует отметить переход от национального монолингвизма через этап национального русского или русско- национального билингвизма к монолингвизму русскому.

Сокращается доля осетинского языка во всех сферах его применения, в виду того, что осетинский язык, как один из исчезающих языков мира внесен в список ЮНЕСКО. При Северо-Осетинском государственном педагогическом институте открыли кафедру в рамках проекта «Теория и практика полилингвального образования на Кавказе». Руководитель проекта Т.Т. Камболов, научный редактор З.В. Корнаева. В основу программы заложены дидактические принципы универсальной методики обучения второму языку, успешно зарекомендовавшие себя при обучении иностранным языкам и основываясь на методиках по обучению осетинскому языку - как второму.

Программа предусматривает знакомство с национальным компонентом это:

Литература

Культура

Традиции народа и праздники Одежда и кухня Окружающий мир

Есть так же программа К.Джимиевой по осетинскому языку как второму для ДОУ, где расписана примерная структура и ход занятий. Есть так же образовательная программа заведующей ДОУ №110 Центрального района г. Санкт-Петербург Кутыной Н.Б. «Знакомство дошкольников с культурой осетин» с сеткой занятий по группам. Есть методические рекомендации для воспитателей по приобщению к традиционной культуре осетин и обучению осетинскому языку детей дошкольного возраста (из опыта Каллаговой Фатимы Харитоновны).

Приложение №2

Народное искусство

1. Назовите фамилию нашего земляка, который руководит прославленным Мариинским театром? (Валерий Гергиев)
2. Назовите имена и фамилии известных артистов осетинского театра? (Тхапсаев, бибо Ватаев, Хурумов У., Цихием М.)
3. Назвать создателя и руководителя первого конного театра. (А. Кантемиров)
4. Назовите имя известной оперной певицы? (Долорес Белоонова)
5. В честь кого назван музей осетинского искусства? (Махарбек Туганов)
6. Назовите известных танцоров. (Алик Хасиев, Альбина Баева, П. Торчинов, Б Соппоев)

Национальная кухня.

1. Ни у кого в мире не ставится это на стол. Что это? Что означает (голова – ум, шея-сила)
2. Что означают три пирога? (солнце, земля, вода)
3. Как называется распространённый напиток в Осетии, приготовленный и сваренный своими руками? (пиво)
4. Без какого блюда невозможен традиционный осетинский торжественный стол? (три пирога)
5. Кто придумал осетинское пиво? (Сатана)

Знаменитые люди.

1. Назовите самого популярного святого на осетинской земле (Уастырджи)?
 2. Объясните происхождение слова Джеоргуыба. (Джорджи- Георгий)
 3. Когда родился великий сын осетинского народа? (15.10.1859 г. -1906)
 4. Объясните происхождение слова Дзгеуджыхъаеу? (Бигулов Дзауг)
 5. Кто был основоположником осетинского языка? (К.Хетагуров)
 6. Первая балерина в Осетии. (Аврора Газданова)
 7. Кто был первым переводчиком с осетинского языка на русский, с русского языка на осетинский? (Г. Плиев)
 8. Когда осетины отмечают праздник Джеоргуыба? (после сбора урожая , осенью)
- Приёмную мать Коста Х. звали Чендзе Туаева, а как звали родную мать? (Мария Губаева)
9. Кто открыл первую школу со своей программой во Владикавказе? (Аксо Колиев)

Достопримечательности.

1. Что символизирует место, где стоят два всадника во Владикавказе? (дружбу народов, 1774 год, Осетия присоединилась к России)
2. Почему так называются?
 - ✓ Д и гора (две горы, или между двумя горами)
 - ✓ Ногир (место переселения беженцев из Южной Осетии 1920, ног –новый, ир –Иристо)
4. Назвать самую удобную, единственную дорогу из России в Закавказье?(Военно – грузинская)
5. По какому адресу жил Коста в городе Владикавказе? (Армянская 2)
6. Самое старое здание г. Владикавказа?
7. Как называется место, куда приходили старики и больные люди доживать последние дни? (с. Фиагдон, «Мертвый городок»)

Народные праздники, обычаи, традиции.

1. Назовите осетинский народный праздник, на котором ногу младенца опускают в чашу с дзыкка? (касхканан)
2. Что такое традиция? (издавна передаваемая традиция)
- 3.
4. Какое магическое значение имеет тот факт, когда невесте сажают мальчика на колени, водят вокруг плодового дерева?(чтоб невеста была плодovitой)

Быт народа.

1. В древние времена, какого цвета одевала невеста платье? И почему рукава имели такую форму? (бордовый - любовь, ткань бархат-богатые, ситец-бедные, рукава должны были прикрывать кисти рук)
2. Национальная детская кроватка?(люлька)
3. Как называется осетинский стол на трёх ножках? Какое имеет значение? (фынг, значение- круг, солнце)
4. Как называется национальная одежда женщин?(разгæттæ)
5. Как называется национальная одежда мужчин?(цухъатæ)
6. Древнее название осетинского дома? (сакля, хæдзар)

<p>Джеры Уастырджи! Комы сар бадыс, æмæ дæ комы цы зæдтæ ис, уыдонимæ ацы адæймагæн æххуысгæнæг ут!</p>	<p>Дæ хистæртæ амонджынаей, хъæлдзæгæй сæ кæстæрты циндзинадæй æфсæст куыд уой, ахæм амонд дæ уæд!</p>	<p>Хохæй быдырмаæ цы дзуæрдтæ ис, уыдон дын кæддæриддæр æххуысгæнæг уæд!</p>
<p>Хетæджы Уастыржди, хæстон лæг уыдтæ, æмæ йын йæ фæсивæд хæстæй бахъахъхъæн, амондæй сын хай бакæн!</p>	<p>Дунесфæлдисæг, иунаг кадджын Хуыцау! Ацы адæймагæн йæ зæрды хорздзинадæй цы ис. уыдон йæ къухы бафтæд!</p>	<p>Табу дæхицæн Дунесфæлдисæг! Ацы адæймагæн йæ бинонтæ рæствæндаг куыд уой кæддæриддæр!</p>
<p>Хуыцауы Дзуар! Хуыцаумæ цæуæг дæ, æмæ Хуыцауæй цы хорздзинадтæ æрхæссай, уыдонæй ацы адæймагæн бахай кæн!</p>	<p>Уастырджи! Мæгуыр лæгæн æххуысгæнæг дæ, æмæ ацы адæймагæн йæ бæркæдтæ фылдæраей фылдæр кæнæд!</p>	<p>Хетæджы Уастырджи, Æрæфы дон, Урсдон, Æрыдон æмæ Фиййагдон, сæхи Терчы донимæ куыд æхсызгонæй бабастой, афтæ дæ бинонтæ дæр кæрæдзи мбаргæ куыд уой!</p>
<p>Ныхасы бæрзондыл бадæг Уастырджи, ацы адæймаджы бинонты нихасы фарн куыд уа, сæ сыхæгтæн адæмæн адджын куыд уой! Амондæй 'ххæст куыд уой!</p>	<p>Аларды æмæ Рыныбардуаг! Рын æмæ фыдбылызæй хыст куыд уа ацы адæймаг, цард æмæ амондæй та æфсæст!</p>	<p>Нæ фыдæлты зæронд Уастырджи, ацы адæймагмæ цы æфсæнбарджытæ цæуой, уыдон иу лæгъз фæндагтыл дзаг армæй куыд здæхой!</p>
<p>Тбау Уацилла! Ацы адæймагæн амонд йæ разæй Æрфæныфæдау цæуæд!</p>	<p>Хетæджы Уастырджи, байрагæй-бæхгæнæг, лæппуйæ – лæгкæнæг, дзуар дæ, æмæ ацы адæймаджы кæстæртæ дæ фæдзæхст уæд!</p>	<p>О, Дунесфæлдисæг, ацы адæймаг дын дæ ном куывдты æмæ чындзæхсæвты куыд ара, ахæм арфæ йын ракæн!</p>

<p>Хуыцау, Табу дæуæн! Ацы адæймаг царды хорздзинадтæй рæвдыд куыд уа, кæстæрарæх, хистæрбуцæй куыд фæцæра!</p>	<p>Гъæйтт, Хетæджы Уастыржди, бæрзондæй ныллæгмæ ацы адæймагмæ ракас, æмæ дæ цы куры уый йын ма бахæлæг кæн!</p>	<p>О Мады Майрæм! Дæ лæвæрдтæ ацы адæймаджы бындурыл цæринаг гуырдтæ уæд, йæ фæндиаг уæд!</p>
---	--	---